



ASR EMITTER 2 EXCLUSIVE BLUE

Testé par Laurent THORIN

Origine : Allemagne - Prix : 14 990 euros

Sur le papier, l'équation ASR n'est pas évidente : seulement deux produits hors de prix au catalogue, après vingt-sept ans d'activité. Pourtant, si je vous disais que les Emitter 1 et 2 sont probablement les meilleurs rapports qualité/prix de l'électronique high-end, vous vous indigneriez, mais vous auriez tort. L'essai de l'Emitter 1 était un coup de semonce ; mais que dire de celui du 2 ! Donc « officiellement », l'Emitter 2 est un amplificateur intégré... Mais ce qui est faux sur un plan purement matériel ne l'est pas si l'on analyse les faits de façon plus technique. L'Emitter 2 est bien un intégré dont les alimentations ont été, disons, délocalisées ! C'est la mode... Car le signal, lui, entre son entrée et sa sortie dans la chaîne d'amplification, ne traverse qu'un seul et unique coffret. Ce qui lui épargne les dégradations engendrées par un surcroît de câbles et de connecteurs. De toute façon, en matière audio, il n'y a pas de mystère : plus le trajet du signal est court, moins celui-ci est perturbé et meilleur est le résultat. Donc notre bel intégré arrive en quatre châssis totalisant une masse de 137 kg. L'unité principale est énorme, avec sa largeur de 57 centimètres et son demi-quintal, mais la batterie et les ali-

mentations ont une taille identique à celles de l'Emitter 1. La seule petite différence réside dans le fait que, en plus de la batterie, le modèle 2 possède une alimentation de plus que le modèle 1. L'Emitter 2 (et tout particulièrement sa version Exclusive) a été profondément remanié en 2007 pour offrir l'aboutissement des vingt-sept années d'expérience d'ASR. Précisons à cet égard que le distributeur français (In Legato) ne propose que la version Exclusive, car elle est selon lui la seule à offrir un niveau de prestations hors du commun. Parmi les exemples, en termes de qualité de fabrication, on notera le support du circuit imprimé principal en bronze massif pesant plusieurs kilos, ou encore les lourds boutons en aluminium découplés, le placage or de la carte... Concernant les composants, évoquons les puces en céramique aux normes militaires, une diminution drastique de la tolérance sur l'ensemble des composants et une réserve de courant portée à 0,88 farads (au lieu de 0,57), entre autres. La version testée est la « Version Blue », option purement cosmétique comportant des leds bleues, une indication du niveau de volume bleue et des boutons chromés. Cette option, facturée 590 euros, est incluse



dans le tarif public de 14 990 euros. Enfin, In Legato ne propose pas la carte préphono optionnelle, mais privilégie le cas échéant cette fonction en élément séparé (ASR Mini-Basis) qui, pour un investissement à peine plus élevé, propose des performances et des fonctionnalités d'un très haut niveau sans perturber le fonctionnement original de l'Emitter en matière d'alimentation.

PHILOSOPHIE

Si les Emitter possèdent des alimentations séparées, c'est avant tout pour se constituer une immunité totale vis-à-vis du bruit et des interférences émanant du secteur. Ainsi ils sont totalement protégés de toute interférence issue du courant alternatif, de toute radiation électromagnétique et de toute vibration du transformateur d'alimentation. Ils sont donc dotés à la base du meilleur rapport signal/bruit. Le second objectif était de créer une machine capable de travailler à fort volume pendant de longues périodes avec des charges complexes, non seulement sans montrer de signes de faiblesse, mais en étant à l'aise ! Voilà pourquoi l'afflux de courant à la section amplificatrice devait être aussi important que possible, ce qui requiert des transformateurs colossaux. Les modèles Philbert Mantelschnitt des Emitter le sont, et proposent en outre une constitution très particulière, qui les fait davantage ressembler à des transformateurs d'isolation, le primaire et le secondaire du transfo étant totalement séparés. En outre, les modèles en EI des Emitter sont extrêmement silencieux et excessivement constants dans leur capacité à débiter du courant. Ils sont même capables de fournir 1,5 fois plus de courant qu'un modèle

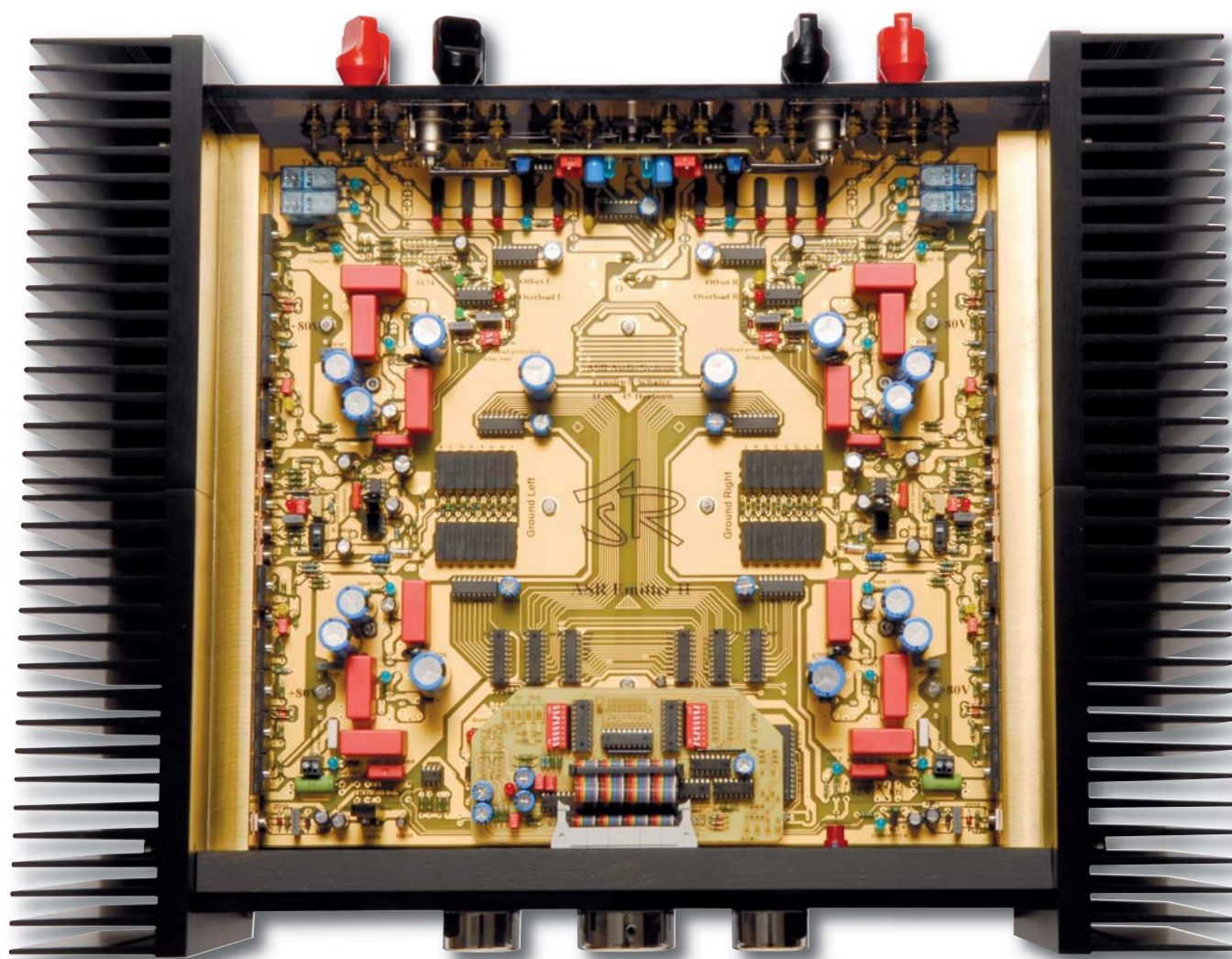
torique équivalent. Quand on sait que l'Emitter 2 totalise une capacité électrique de 2 800 VA, on est parfaitement rassuré sur sa possibilité de piloter tout type d'enceinte sur tout type de message à n'importe quel volume ! L'apport de la batterie intervient principalement sur l'étage d'entrée de l'Emitter 2. En effet, c'est dans les étages de préamplification que transitent les signaux de plus faible amplitude, donc les plus fragiles, les plus prompts à être dégradés. Il faut donc, à cet endroit stratégique, faire en sorte que le courant soit le plus pur possible et totalement exempt de pollution. Contrairement à bon nombre de ses concurrents, ASR mesure ses électroniques dans des conditions particulièrement spécifiques, c'est-à-dire en watts RMS entre 20 hertz et 20 kilohertz à moins de 0,1 % de distorsion, et les deux canaux en fonctionnement. Dans ce cadre précis, l'Emitter 2 délivre 2 x 280 watts sous 8 ohms, 2 x 500 watts sous 4 ohms, 2 x 900 watts sous 2 ohms et 2 x 1 150 watts sous 1 ohm, en continu et de façon totalement stable. Et tout cela avec un facteur d'amortissement supérieur à 1 000 ! Bien sûr, certaines personnes suggèrent qu'un facteur d'amortissement trop important a tendance à « freiner » les enceintes. Ce à quoi ASR rétorque qu'un facteur d'amortissement important est toujours une excellente chose, à condition, bien évidemment, que le niveau de distorsion de l'amplificateur soit très bas. Ce qui, bien entendu, est le cas ici.

PRECISION

On appréciera la superbe commande de volume composée d'une magnifique molette en aluminium chromé, que l'on peut également activer via la très ergonomique télécommande en Corian. Mais cet organe est lui aussi très spécifique et ne fonctionne pas comme un classique potentiomètre. En premier lieu, il faut préciser que le signal ne traverse pas le réseau de relais. Il fonctionne de façon diamétralement opposée, de façon à conserver une transparence maximale, sans dégradation. En fait, cette commande peut être assimilée à un circuit contrôleur de gain. Elle permet d'ajuster le ratio de gain global du circuit d'amplification. La plage d'ajustement est divisée en 75 pas d'un décibel et gérée par seize relais individuels par canal et un microprocesseur spécifique. Ce circuit apporte une précision entre canaux de l'ordre de 0,1 dB sur la plage de 75 dB. C'est grâce à ce circuit que l'Emitter 2 peut se targuer d'une telle véracité dans l'établissement d'une vraie image 3D. On sera également étonné de constater que les ASR sont principalement constitués de matériau composite. Et il est vrai qu'à l'exception des ailettes de refroidissement, qui sont métalliques, l'Emitter 2 est exclusivement composé d'épaisses plaques d'Altuglas. Ce qui permet d'ailleurs ce grand choix de finitions en divers coloris, du noir profond au transparent. Ce choix est dicté par des raisons techniques. En



ASR EMITTER 2 EXCLUSIVE BLUE



effet, cette matière ne génère aucun problème magnétique et est totalement exempte de perturbation de type électromagnétique. La connectique est de très grande qualité, et inclut des prises RCA en cuivre pur plaquées or et isolées Téflon, et de superbes borniers HP Mundorf à fort couple de serrage acceptant tout type de connecteurs et du câble dénudé de forte section. La liaison entre l'Emitter 2 et ses alimentations et batterie s'effectue via trois câbles colossaux, captifs côté amplificateur et dotés de monstrueux connecteurs à l'autre extrémité. Ces derniers sont issus du monde industriel, et ont été prévus pour passer des quantités de courant colossales sans la moindre contrepartie.

ECOUTE

Rien n'est plus difficile que de décrire un produit exceptionnel. Et exceptionnel, l'Emitter 2 l'est à tous égards ! Mais ce qui facilite un tant soit peu la tâche du chroniqueur, en l'espèce, c'est la science consommée du contraste que déploie cet appareil. C'est d'habitude un critère que l'on réserve à l'analyse des maillons vidéo, et pourtant jamais maillon destiné à la reproduction sonore n'a autant mérité que l'on s'attarde sur cette facette de son comportement. On peut ainsi parler de contraste dynamique, tant l'Emitter 2 sait mettre en lumière avec une acuité exceptionnelle les plus petits changements de rythme, les plus infimes inflexions du tempo. On évoquera aussi un contraste tonal, grâce à la

superbe manière dont l'Emitter 2 décline un dégradé harmonique d'une richesse exceptionnelle, sans pour autant y apposer la moindre coloration. On pourra enfin parler quasiment de contraste spatial, frappé par la façon dont l'Emitter 2 sait coordonner l'espace pour recréer une scène d'un réalisme parfait. Bref, cette électronique traite avant tout la reproduction sonore avec toute l'exactitude possible, et ce souci d'absolue précision permet de mettre en évidence le signal dans sa pureté originelle, tant en fréquence qu'en amplitude. Nous assistons donc à une remarquable leçon de choses en matière de haute-fidélité au sens littéral du terme. Bref, pour développer des arguments plus chers au cœur des audiophiles, on peut tout de suite évoquer une bande passante très étendue et restituée sans que l'on remarque le moindre accident. La fusion des différents registres est superbe, démontrant au passage l'exceptionnelle homogénéité dont fait preuve cette machine. Le grave est absolument incroyable de tenue, de puissance et surtout de contrôle. Les impacts sont d'autant plus bluffants qu'ils sont rendus avec toute l'ampleur que permet la gigantesque alimentation, mais aussi parce que l'Emitter 2 possède cette insigne capacité à démarrer et à stopper

La réputation d'ASR au sein du gotha mondial de l'électronique audio n'en finit plus de faire du bruit, et c'est tout à fait normal au regard de ses exceptionnelles performances !

ASR EMITTER 2 EXCLUSIVE BLUE

sur une infime impulsion. L'alimentation étant basée sur une sorte de réservoir infini totalement désolidarisé du secteur, l'électronique semble tout simplement ne pas avoir de limites. D'où ces basses octaves inaltérables, impériales et abyssales. D'où également ce médium-aigu fluide et quasiment liquide, aux accents minéraux et chatoyants. L'Emitter 2 sait parfaitement conférer à la restitution toute son épaisseur, sans jamais la dénaturer avec la moindre sur-épaisseur. Le grain est celui de la performance originelle, pas de l'arôme artificiel ajouté ! Sur les voix, on retrouve des accents tour à tour caressants, cristallins, rauques ou feutrés tout à fait conformes à la réalité. L'Emitter 2 n'est pas un appareil très consensuel, en ce sens qu'il se refuse absolument à arrondir les angles. En revanche, il propulse le signal original au firmament en lui conservant sa fidélité dans son intégralité. Il ne rajoute donc rien, mais il ne retranche rien, restituant scrupuleusement les informations présentes à la source, sans traînage, sans décalage temporel, sans déformation d'aucune sorte, et sans que l'on puisse l'arrêter dans sa tâche. Ce stakhanoviste électronique est inépuisable et saura fonctionner sans relâche et sans baisser la garde. On appréciera d'autant plus cette grande vertu que l'Emitter 2 (à condition d'être très judicieusement marié) prodigue un superbe confort d'écoute. Totalement exempt de phénomènes de distorsion et de compression, il délivre une modulation pure et fluide d'une transparence et d'une douceur remarquables. Un opéra, un concert marathon, pas de problème... Mais il faut que les partenaires suivent. Pour sublimer une aussi belle électronique, qui ne compense rien, il faut impérativement une source de la même qualité et des enceintes au diapason. Je ne dirai rien, mais bien des noms surgissent dans mon esprit et réactivent mes fantasmes audiophiles. A n'en pas douter, l'Emitter 2 doit constituer le cœur des plus beaux systèmes de la planète.



Trois boîtes indispensables (deux alimentations et une batterie) et des câbles de grue de chantier pour passer le colossal courant.



LE POINT DE VUE D'ANTOINE GRESLAND

J'avais gardé un souvenir ému de ma première écoute d'un ASR, l'Emitter 1, et c'est peu dire que j'étais impatient de découvrir son grand frère. Le premier contact visuel est déjà impressionnant, tant l'Emitter 2 paraît imposant à côté du 1. A l'écoute, on a vraiment l'impression de passer d'un excellent 6 cylindres en ligne BMW à un V12 Ferrari. Doté d'un potentiel qui semble inépuisable, l'ASR libère simplement la musique de toute contrainte, pour la laisser s'échapper librement des enceintes. Ce potentiel dynamique hors du commun s'exprime d'abord à travers une bande passante totalement homogène d'un bout à l'autre de son large spectre. A la fois précis et fluide en haut, remarquablement timbré au milieu et contrôlé en bas, l'Emitter 2 ne laisse rien au hasard quand il s'agit de reproduire un instrument acoustique avec une véracité confondante. La partie préamplificatrice de l'ASR est ainsi d'une transparence remarquable sur les détails mais aussi la scène sonore d'un concert, tel que le dernier live d'Hadouk Trio sur lequel il fait merveille pour vous plonger oreille la première dans le hang de Steve Shehan. Cette capacité à accélérer tout en gardant la définition du message et l'épaisseur des instrumentistes, c'est ce qui fait de l'Emitter 2 un grand interprète mais aussi un grand sentimental, tant cet appareil excelle à communiquer l'émotion de la musique. C'est peut-être là sa plus belle réussite !

Origine : Allemagne
Prix : 14 990 euros



VERDICT

S'il peut paraître futile d'évoquer la notion de rapport qualité/prix lorsque l'on atteint la somme de 15 000 euros, il s'agit pourtant d'un élément important, voire fondamental pour comprendre le phénomène ASR. En effet, les performances de ces machines sont telles que pour les comparer à la plupart de leurs concurrents (heureusement pas tous !), il faut aller chercher des produits au moins deux fois plus chers... On peut ne pas aimer le « style » sonore de la marque, bien sûr. Mais, à cette exception purement structurelle, il n'est matériellement pas possible d'opposer la moindre critique négative sur l'Emitter 2. Outre le fait que cet amplificateur est capable de piloter virtuellement n'importe quelle enceinte, qu'il est remarquablement construit et équipé, a priori indestructible et apparemment indémodable (vous pourrez le léguer à vos enfants comme votre Submariner ou votre caisse d'Yquem 1997), il procure un niveau d'intensité musicale assez exceptionnelle qui le place au panthéon des électroniques d'exception.



FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **20 20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 570 x 230 x 470 mm (Emitter 2), 460 x 160 x 420 mm (alimentations et batterie)
Poids total : 137 kg
Réponse en fréquence : 1 à 100 000 Hz à +/- 1 dB, 20 à 20 000 Hz +/- 0.2 dB
Rapport signal-bruit : > 86 dB
Temps de montée : < 0,8 s
Distorsion : < 0,01 %
Facteur d'amortissement : > 1000

SYSTEME UTILISÉ

Source : platine tourne-disque Nottingham Analogue Deis et lecteur de CD Resolution Audio Opus 21
Enceintes : Focus Audio FS788 et Master 3
Câbles : Argentio

DISQUES UTILISÉS

MASSIVE ATTACK	HADOUK TRIO	VIVALDI
Collected	Baldamore	Stabat Mater